
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04070 2532

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 496

Mozart

Adagio und Fuge

(C moll ¾ Werk 546)

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X. A.

F. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken für den Koncertgebrauch.
KAMMERMUSIK.
Gruppe III. Nr. 201-700.
Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

460. **Mozart,** Quartett Nr. 1. G dur. [Werk 80.]
461. —— Quartett Nr. 2. D dur. [155.]
462. —— Quartett Nr. 3. G dur. [156.]
463. —— Quartett Nr. 4. C dur. [157.]
464. —— Quartett Nr. 5. F dur. [158.]
465. —— Quartett Nr. 6. B dur. [159.]
466. —— Quartett Nr. 7. Es dur. [160.]
467. —— Quartett Nr. 8. F dur. [168.]
468. —— Quartett Nr. 9. A dur. [169.]
469. —— Quartett Nr. 10. C dur. [170.]
470. —— Quartett Nr. 11. Es dur. [171.]
471. —— Quartett Nr. 12. B dur. [172.]
472. —— Quartett Nr. 13. D moll. [173.]
473/74. —— Quartett Nr. 14. G dur. [387.]
475/76. —— Quartett Nr. 15. D moll. [421.]
477/78. —— Quartett Nr. 16. Es dur. [428.]
479/80. —— Quartett Nr. 17. B dur. [458.]
481/82. —— Quartett Nr. 18. A dur. [464.]
483/84. —— Quartett Nr. 19. C dur. [465.]
485/86. —— Quartett Nr. 20. D dur. [499.]
487/88. —— Ouartett Nr. 21. D dur. [575.]
489/90. —— Quartett Nr. 22. B dur. [589.]
491/92. **Mozart,** Quartett Nr. 23. F dur. [Werk 590.]
493. —— Divertimento (Quartett Nr. 24). D dur. [136.]
494. —— Divertimento (Quartett Nr. 25). B dur. [137.]
495. —— Divertimento (Quartett Nr. 26). F dur. [138.]
496. —— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27). C moll. [546.]
497. —— Quartett Nr. 28. D dur. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
498. —— Quartett Nr. 29. A dur. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499. —— Quartett Nr. 30. F dur. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.

Ausgabe von F. David:

500/1. —— Quartett Nr. 1. G dur. [387.]
502/3. —— Quartett Nr. 2. D moll. [421.]
504/5. —— Quartett Nr. 3. B dur. [458.]
506/7. —— Quartett Nr. 4. Es dur. [428.]
508/9. —— Quartett Nr. 5. A dur. [464.]
510/11. —— Quartett Nr. 6. C dur. [465.]
512/13. —— Quartett Nr. 7. D dur. [575.]
514/15. —— Quartett Nr. 8. B dur. [589.]
516/17. —— Quartett Nr. 9. F dur. [590.]
518/19. —— Quartett Nr. 10. D dur. [499.]

520/21. —— Symphonie Nr. 4 (mit der Fuge). C dur. (551.)

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

ADAGIO UND FUGE

(Siebenundzwanzigstes Quartett)

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. Nº 546.

VIOLINO I.

Adagio.

f staccato *p* *tr* *f* 1 *p* *f staccato* 2 *p* *f* 2 *p*

attacca

FUGA.

Allegro.

7 8 9

Vcl

f

tr

1

1

tr

tr

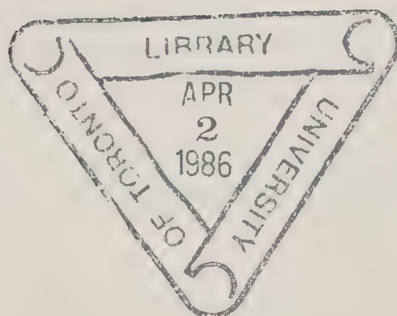
tr

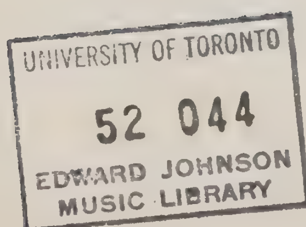
tr tr

tr

2

1


LIBRARY
APR
2
1986
UNIVERSITY
OF TORONTO


UNIVERSITY OF TORONTO
52 044
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

vierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

r.		Hefte
1/2.	**Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. . . . Pfte. †	5
303.	**Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
4/5.	—— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß . . . Pfte. †	5
306.	**Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte , †	9
7/8.	**Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . Pfte. ††	5
309.	**Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell . . . Pfte.	6
/13.	**Weingartner,** Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte. ††	5

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

r.		Hefte
/27.	**Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br.,Vcell., Baß . . . Pfte. †	5
/29.	**Chopin,** Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte.	4
	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
341.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte.	4
342.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte.	4
343.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte.	4
344.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte, 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte.	4
/31.	**Field,** Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte. †	4
332.	**Henselt,** Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. †	4
/34.	—— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte. †	5
335.	**Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
137.	—— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte.	5
338.	—— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte.	5
/40.	—— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte.	5

Klavier-Quintette.

vierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

r.		Hefte
/53.	**Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. ††	4
354.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . Pfte. †	4
900.	—— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
901.	—— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.	—— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann . . . Pfte. †	4
/57.	**Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. ††	4
358.	**Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß . . . Pfte.	4
359.	**Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . Pfte.	4
/61.	**Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. †	4
902.	**Heller,** Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
904.	**Henselt,** Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	5
/65.	**Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. ††	4
/68.	**Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. ††	4
6/8.	—— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. . . . Pfte. ††	4
/20.	**Jentsch,** Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol , Br , Vcell. . . . Pfte. ††	4
/23.	**Labor,** Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte ††	4
/70.	**Louis Ferdinand, Pr. v. Preußen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. †	4
/73.	**Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	4
/97.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg , 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912.	**Mozart,** Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. . . . Pfte.	4
874.	—— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
/95.	—— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] . . . Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20.)	4
910.	—— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann . . . Pfte.	4
903.	**Nicodé,** Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
7/29.	**Schäfer,** Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.. . . . Pfte. ††	4
5/77.	**Schubert,** Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß . . . Pfte. †	4
)/02.	**Schumann, Georg,** Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell . . . Pfte ††	4
3/80.	**Schumann, R.,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. †	4
3/99.	**Schumann,** Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II	3
1/82.	**Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte , 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. ††	4
911.	**Spohr,** Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. . . . Pfte.	4
883/84.	**Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br , Vcell., Baß . . . Pfte ††	4
885/86.	**Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . Pfte. ††	4
924/26.	**Volbach,** Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . Pfte. ††	4
905.	**Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . Pfte.	4
887/89.	**Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol , Br., Vcell. . . . Pfte ††	4
913/16.	**Zeckwer,** Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	**Bach, J. S.,** 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker . . . Harm.	3
951/53.	**Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5 . . . Pfte. ††	3
954.	**Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 . Pfte. †	3
955.	—— Quartett. Es. . . . Pfte.	3
956.	—— Quartett. D. . . . Pfte.	3
957.	—— Quartett. C. . . . Pfte.	3
958.	—— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. . . . Pfte.	3
959.	—— 5 Stücke. Pfte. 2hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . Pfte.	3
960.	—— 5 Stücke. Pfte. 4hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . Pfte.	3
961/62.	**Boom, van,** Quartett. E. Op. 6 . . . Pfte. †	3
1022/24.	**Cobb,** Quartett. E. Op. 34 . . . Pfte. †	3
1041/43.	**Culwick,** Quartett. Es. Op. 7 . . . Pfte. ††	3
	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl (Siehe VA. 1861).	
1044.	—— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. . . . Pfte.	3
1045.	—— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. . . . Pfte.	3
1046.	—— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 . . . Pfte.	3
1047.	—— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 . . . Pfte.	3
963/64.	**Dussek,** Quartett. Es. Op. 56 . . . Pfte.	3
1819/20.	**Fasch,** Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte. . . . Pfte. †	3
1821/22.	—— Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte. . . . Pfte. †	3
1823/24.	—— Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pft. . . . Pfte. †	3
965/66.	**Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6 . . . Pfte. ††	3
967/69.	**Götz,** Quartett. E. Op. 6 . . . Pfte. ††	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.):	
1026/27.	Nr. 1. Gmoll . . . Pfte.	3
1028/29.	Nr. 2. Bdur . . . Pfte.	3
1030/31.	Nr. 3. Gmoll . . . Pfte.	3
1032/33.	Nr. 4. Fdur . . . Pfte.	3
1034/35.	Nr. 5. Fdur . . . Pfte.	3
1036/37.	Nr. 6. Bdur . . . Pfte.	3
970/71.	**Haydn.** Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . Pfte.	3
972/73.	—— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . Pfte.	3
974/75	—— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) . . . Pfte.	4
976/77.	—— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . Pfte.	3
978/80.	**Helsted,** Quartett. Es. Op. 2 . . . Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9 . . . Pfte. †	3
984.	**Hummel,** Quartett. G. . . . Pfte.	3
985/87.	**Knorr,** Quartett. Es. Op. 3. . . . Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32 . . . Pfte. †	3
990/92.	**Labor,** Quartett. C. Op. 6 . . . Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk,** L'Agitation. Quartett. Hm. . . . Pfte. †	3
995/96.	**Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28 . . . Pfte. †	3
1038/40.	**Löhr,** Quartett. Em. Op. 15 . . . Pfte. ††	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4 . . . Pfte.	3
998/99.	—— Quartett. Es. Op. 5 . . . Pfte. †	3
1000/1.	—— Quartett. Fm. Op. 6 . . . Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. . . . Pfte.	3
1004/5.	—— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 . . . Pfte.	3
1006/8.	—— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 . . . Pfte. †	3
1009.	**Mozart,** Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.	—— Quartett. Gm. [478.] . . . Pfte. †	3
1011.	—— Quartett. Es. [493.] . . . Pfte. †	3
1012.	**Reinecke,** Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . Pfte.	3
1013/14.	**Roberti,** Quartett. F. . . . Pfte. †	3
1015.	**Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. . . Pfte.	3
1016.	**Schumann,** Quartett. Es. Op. 47 . . . Pfte.	3
1017.	—— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . Pfte.	3
1018.	—— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . Pfte.	3
	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. Cdur . . . Pfte. †	3
1803/4.	Nr. 2. Adur . . . Pfte. †	3
1805/6.	Nr. 3. Fdur . . . Pfte. †	3
1807/8.	Nr. 4. Ddur . . . Pfte. †	3
1809/10.	Nr. 5. Bdur . . . Pfte. †	3
1811/12.	Nr. 6. Gdur . . . Pfte. †	3
1019/20.	**Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40 . . . Pfte. †	3
1021.	**Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1401/2.	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4.	—— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6.	—— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. †	2
1407/8.	**Beethoven,** Symph Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10.	—— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12.	—— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. †	2
1413/14.	—— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. †	2
1415/16.	—— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) . Pfte. †	2
1417/19.	—— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	2
1420	**Lortzing,** Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421.	—— Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422.	—— Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24.	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) . . . Pfte. †	2
1425/26.	—— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) . . . Pfte. †	2
1427/28.	—— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) . . . Pfte. †	2
1429/30.	—— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32.	—— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) . . . Pfte. †	2
1433.	—— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) . . . Pfte.	2
1434	—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) . . . Pfte.	2
1435.	—— Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) . . . Pfte.	2
1436.	—— Ouvertüre zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) . . . Pfte.	2
1437.	—— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) . . . Pfte.	2
1438.	—— Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) . . . Pfte.	2
1439.	—— Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) . . . Pfte.	2
1440.	—— Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441.	—— Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442.	—— Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) . . . Pfte.	2
1443.	—— Ouvertüre zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444.	—— Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445.	—— Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446.	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48.	**Schubert,** Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) . Pfte. ††	2
1449/50.	—— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) . . . Pfte. †	2
1451/52.	**Schumann,** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54.	—— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56.	—— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
1457/58.	—— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459.	—— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) . Pfte. †	2
1460/61.	—— Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462.	—— Ouvertüre zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463.	—— Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65.	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre.. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466.	**Weber,** Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50.	
1737/38.	**Bach, F. Chr.,** Trio. D. . . . Pfte. †	2
1051/52.	**Bach, J. S.,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. . . . Pfte. †	2
1338.	—— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . . Pfte.	2
	Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgelsonaten. (B. Todt.)	
1740/42.	Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) . . . Pfte. †	2
1743/45.	- II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) . . . Pfte. †	2
1746/48.	- III (Nr. 5. C. — 6. G.) . . . Pfte. †	2
1053/55.	**Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37 . . . Pfte. ††	2
1325.	**Becker,** Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. . . . Pfte.	2
1326.	—— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel . Orgel.	2
1348.	—— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel . . . Orgel.	2
1056.	**Beethoven,** Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. . . . Pfte.	2
1057.	—— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. . . . Pfte.	2
1058.	—— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. . . . Pfte.	2
1059.	—— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. . . . Pfte.	2
1060.	—— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. . . . Pfte.	2
1061.	—— Trio. B. Op. 97. . . . Pfte.	2
1062.	—— Trio. B., in einem Satze . . . Pfte.	2
1063.	—— Trio. Es. . . . Pfte.	2
1064.	—— Variationen. G. Op. 121a. . . . Pfte.	2
1065.	—— 14 Variationen. Es. Op. 44. . . . Pfte.	2
1066.	—— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	—— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36 . . . Pfte.	2
1069/70.	—— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. . . . Pfte.	3
1071.	—— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. . . . Pfte.	2
1072/74.	—— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) . . . Pfte. ††	2
1075/77.	—— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. . . . Pfte. ††	2
1078/80.	—— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. . . . Pfte. †	2
1081.	—— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. . . . Pfte.	2
1311.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. . . . Pfte.	2
1312.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. . . . Pfte.	2
1313.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B . . . Pfte.	2
1082/83.	**Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. . . . Pfte. †	2
1084/86.	**Beliczay, von,** Trio. Es. Op. 30. . . . Pfte. ††	2
1087/88.	**Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. . . . Pfte. †	2
1318/19.	**Boccherini,** Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuß. Hofe Nr. 4.) (Waege.) . . . Pfte.	2
1728.	**Bonvin,** Erinnerungen Op. 31. . . . Pfte.	2
1089/90.	**Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. . . . Pfte. †	2
1091.	**Chopin,** Trio. Gm. Op. 8. . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll . . . . . Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll . . . . . Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll . . . . . Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . . Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll . . . . . Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . . Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur . . . . . Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur . . . . . Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll . . . . . Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . . Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . . Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . . Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich,** Trio. C. Op. 9. . . . . Pfte.†	2
1094.	**Dobrzynski,** Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . . Pfte.†	2
1095/96.	**Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . . Pfte.†	2
1097/98.	**Eckert,** Trio. Hm. Op. 18. . . . . Pfte. ††	2
1815/16.	**Fasch,** Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte . . . Pfte †	2
1817/18.	—— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte. . . . . Pfte †	2
1349.	**Fitzenhagen,** Notturno, E. Op. 6. . . . . Pfte.	2
1339/40.	**Friedenthal,** Trio. Dm. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
1099/1100.	**Gade,** Novelletten. Op. 29. . . . . Pfte.†	2
1101/2.	—— Trio. F. Op. 42. . . . . Pfte.†	2
1341/43.	**Goldmark, R.,** Trio. Dm. Op. 1. . . . . Pfte. ††	2
1103/4.	**Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. . . . . Pfte.†	2
1105/7.	**Götz,** Trio. Gm. Op. 1. . . . . Pfte.†	2
1108/9.	**Götze,** Trio. Cm. Op. 25. . . . . Pfte.†	2
1110/11.	**Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
1767.	**Grieg,** Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7 . . . . Pfte.	2
1768.	—— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13 . Pfte.	2
1112/13.	**Hager,** Trio. Fm. Op. 20. . . . . Pfte.†	2
1114.	**Haydn,** Trio Nr. 1. G. . . . . Pfte.	2
1115.	—— Trio Nr. 2. Fism. . . . . Pfte.	2
1116.	—— Trio Nr. 3. C. . . . . Pfte.	2
1117.	—— Trio Nr. 4. E. . . . . Pfte.	2
1118.	—— Trio Nr. 5. Es. . . . . Pfte.	2
1119.	—— Trio Nr. 6. D. . . . . Pfte.	2
1120.	—— Trio Nr. 7. A. . . . . Pfte.	2
1121.	—— Trio Nr. 8. Cm. . . . . Pfte.	2
1122.	—— Trio Nr. 9. A. . . . . Pfte.	2
1123.	—— Trio Nr. 10. Em. . . . . Pfte.	2
1124.	—— Trio Nr. 11. Es. . . . . Pfte.	2
1125.	—— Trio Nr. 12. Es. . . . . Pfte.	2
1126.	—— Trio Nr. 13. B. . . . . Pfte.	2
1127.	—— Trio Nr. 14. Gm. . . . . Pfte.	2
1128.	—— Trio Nr. 15. Esm. . . . . Pfte.	2
1129.	—— Trio Nr. 16. Gm. . . . . Pfte.	2
1130.	—— Trio Nr. 17. Es. . . . . Pfte.	2
1131.	—— Trio Nr. 18. C. . . . . Pfte.	2
1132.	—— Trio Nr. 19. Dm. . . . . Pfte.	2
1133.	—— Trio Nr. 20. Es. . . . . Pfte.	2
1134.	—— Trio Nr. 21. D. . . . . Pfte.	2
1135.	—— Trio Nr. 22. B. . . . . Pfte.	2
1136.	—— Trio Nr. 23. F. . . . . Pfte.	2
1137.	—— Trio Nr. 24. As. . . . . Pfte.	2
1138.	—— Trio Nr. 25. F. . . . . Pfte.	2
1139.	—— Trio Nr. 26. C. . . . . Pfte.	2
1140.	—— Trio Nr. 27. F. . . . . Pfte.	2
1141.	—— Trio Nr. 28. G. . . . . Pfte.	2
1142.	—— Trio Nr. 29. F.	
1143.	—— Trio Nr. 30. D. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . Pfte.	2
1144.	—— Trio Nr. 31. G.	
1145/46.	**Hensel,** Trio. Dm. Op. 11 . . . . . Pfte.†	2
1147/48.	**Hetzel,** Trio. D. Op. 6 . . . . . Pfte.†	2
1707/9.	**Hochberg,** Trio. A. Op. 34 . . . . . Pfte.††	2
1149/51.	**Hofmann,** Trio. A. Op. 18 . . . . . Pfte.†	2
1152.	**Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1350.	—— 4 Stücke a. »Der Haideschacht« . . . . . Pfte.	2
1153/54.	**Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 . . . . . Pfte.†	2
1155/57.	**Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . . Pfte ††	2
1158/60.	—— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . . Pfte.††	2
1161.	**Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172 . . . . . Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . . . Pfte.†	2
1164/65.	—— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . . . Pfte.†	2
1166/68.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . . Pfte.††	2
1169/70.	**Jensen,** Trio. Hm. Op. 4 . . . . . Pfte.†	2
1171.	**Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . Pfte.	2
1701/2.	**Kaun,** Trio. B. Op. 32 . . . . . Pfte.††	2
1172/74.	**Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.††	2
1175/77.	—— (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . . Pfte.††	2
1710.	—— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1711.	—— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2. . . . . Pfte.	2
1724/25.	—— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . . Pfte.†	2
1726/27.	—— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . . Pfte.†	2
1758/59.	—— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1 . . . . . Pfte †	2
1760/61.	—— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2 . . . . Pfte †	2
1178.	**Knorr,** Variationen. Op. 1 . . . . . Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe,** Trio. G. Op. 12 . . . . . Pfte.†	2
1181/82.	**Lampe,** Trio. E. Op. 1 . . . . . Pfte.†	2
1183/84.	**Landwehr,** Trio. F. . . . . Pfte.†	2
1185	**Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Cm. . Pfte.	2
1739.	**Leclaire,** Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Vla. (od. Vcell.) . . . . . Pfte.	2
1186/87.	**Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . . . Pfte †	2
1188.	**Liszt,** Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte.†	2
1191/92.	—— Trio. Es. Op. 3 . . . . . Pfte.†	2
1193/94.	—— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1195/96.	**Lux,** Großes Trio. Cism. . . . . Pfte.†	2
1197/98.	**Matthison-Hansen,** Trio. F. Op. 5 . . . . . Pfte.†	2
1199/1200.	**Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . Pfte.	2
1201/2.	—— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . . Pfte.	2
1203.	—— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . . Pfte	3
1322.	—— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.). . . Pfte.	2
1327.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1703.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte	2
1328	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1704.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte.	2
1204	**Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . . Pfte	2
1205.	—— Trio Nr. 2. Dm. [442.] . . . . . Pfte.	2
1206.	—— Trio Nr. 3. G. [496.] . . . . . Pfte.	2
1207.	—— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . Pfte.	2
1208.	—— Trio Nr. 5. B. [502.] . . . . . Pfte.	2
1209.	—— Trio Nr. 6. E. [542.] . . . . . Pfte.	2
1210.	—— Trio Nr. 7. C. [548.] . . . . . Pfte.	2
1211.	—— Trio Nr. 8. G. [564.] . . . . . Pfte.	2
1212.	—— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . . Pfte.	2
1213/14.	—— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . . Pfte.†	2
1215/17.	—— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . Pfte.†	3
1329/31.	—— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte.†	2
1218/19.	**Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.†	2
1220.	**Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1221.	—— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1222	—— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1223.	—— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1224.	—— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1225.	—— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1226.	—— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3
1227.	—— Trio. Cm. Op. 26 . . . . . Pfte.	2
1228.	—— Trio. G. Op. 27 . . . . . Pfte.	2
1314/15.	**Päque,** Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . Pfte.†	2
1229/31.	**Parry,** Trio. Em. . . . . Pfte.†	2
1232/33.	**Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1234.	**Pringsheim,** »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde« . . . . . Pfte.	2
1235.	—— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke,** Trio. D. Op. 38 . . . . . Pfte.†	2
1238/39.	—— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . Pfte.†	2
1309/10.	—— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . . Pfte.†	2
1335/37.	—— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . . Pfte.††	2
1346/47.	—— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . Pfte.†	2
1240.	**Reinhard,** Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.†	3
1241.	—— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.†	3
1735/36.	**Richter,** Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte. . . Pfte †	2
1242/44.	**Roeder,** Trio. Em. Op. 14 . . . . . Pfte.††	2
1245.	**Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71 . . . . Pfte.	2
1344/45.	—— Konzertino. A. Op. 72 . . . . . Pfte.	2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	**Röntgen,** Trio. B. Op. 23 . . . . . Pfte.††	2
1729/31.	**Sandberger,** Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . . Pfte.†	2
1306/8.	**Scharwenka, Ph.,** Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.††	2
1316/17.	—— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.†	2
1732/34.	—— Trio. G. Op. 112 . . . . . Pfte ††	2
1249/50.	**Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . Pfte.††	2
1251/53.	**Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . . Pfte.†	2
1254/56.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . . Pfte.†	2
1257/59.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††	2
1260.	—— Notturno. Es. Op. 148 . . . . . Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, Cl.,** Trio. Gm. Op. 17. . . . . Pfte.†	2
1766.	—— R., Studie f. d. Pedalflügel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro) . . . . . Pfte.	2
1263/64.	—— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . . Pfte.	2
1265/66.	—— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . . Pfte.	2
1267.	—— Phantasiestücke. Op. 88. . . . . Pfte.	2
1268/69.	—— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . . Pfte.	2
1270.	—— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . . . Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan,** Trio. Am. Op. 6 . . . . . Pfte.†	2
1320/21.	**Stamitz,** Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.) Pfte.	2
1273/74.	**Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . . Pfte.†	2
1275/76.	—— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . . Pfte.†	2
1277/78.	—— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . . Pfte.†	2
1279/80.	**Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . . Pfte.†	2
1281/82.	—— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . . Pfte.†	2
1332/34.	**Trneček,** Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe†	2
1283.	**Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . . Pfte.†	2
1284.	**Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1285.	—— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	—— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	—— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . Pfte.	2
1288.	—— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1289.	—— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1290.	—— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1291.	—— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1323/24.	—— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . . Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff,** Trio. Dm. Op. 17 . . . . . Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5 . . . . . Pfte. †	2
1304.	**Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . Pfte.	2
1305.	—— Intermezzo. F. Op. 12 . . . . . Pfte.	2
1705/6.	**Zöller,** Trio. F. Op. 51 . . . . . Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

Nr.		Hefte
1351/53.	**Bach, J. S.,** Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . Pfte. ††	2
1354.	—— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1355/56.	—— Sonate. C. (David.) . . . . . Pfte. †	2
1357.	**Beethoven,** Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1358.	**Chopin,** Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte.	2
1359.	**Corelli,** Sarabanda. B. (Moffat.). . . . . Pfte.	2
1360.	**Gluck,** Gavotte. A. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1361.	**Händel,** Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte.	2
1362.	**Haydn,** Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . . Pfte.	2
1363.	**Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1793.	**Moffat,** Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	
1364.	**Mozart,** Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . . Pfte.	2
1762/65.	**Zilcher,** Konzert. Dm. Op. 9. . . . . Pfte.††	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2500 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3800 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7580 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

(V./04.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 496.

Mozart

Adagio und Fuge.

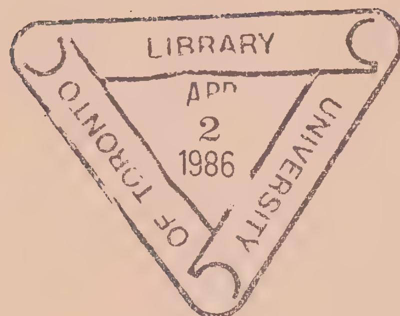
(C moll 3/4. Werk 546.)

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer


LIBRARY
APR
2
1986
UNIVERSITY
OF TORONTO

ADAGIO UND FUGE

(Siebenundzwanzigstes Quartett)

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. № 546.

Mozart's Werke.

Serie 14. № 27.

VIOLINO II.

Adagio.

f staccato

1

p

f

1

p

f staccato

1

p

f

1

p

attacca

FUGA.
Allegro.

4 5 6
Vcl. tr
f
tr
staccato
tr
tr tr
tr
3
tr

tr tr tr tr tr tr

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette, Septette, Sextette für Violine u. s. w.
Streich-Quartette.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

Nr.		Hefte
1/3.	**Bargiel,** Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
4/5.	**Beethoven,** Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7
6.	—— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	6
7/8.	—— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11.	**David,** Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14.	**Gade,** Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17.	**Hofmann,** Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21.	**Schubert,** Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22.	—— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
23.	—— Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	9
24.	**Serwaczynski,** Introduktion u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
25/26.	**Spohr,** Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29.	**Svendsen,** Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.		Hefte
51/52.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 4	5
53/54.	—— Quintett. C. Op. 29	5
58/59.	—— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
55/56.	—— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57.	—— Fuge. D. Op. 137	5
60/62.	**Cherubini,** Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63.	**Doppler,** Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8°	5
64/66.	**Fiedler,** Quintett. Dm. Op. 1	5
67/69.	**Gade,** Quintett. Em. Op. 8	5
145.	**Grützmacher,** Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. ℳ 1.—	4
146/48.	—— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. ℳ 1.50	4
70.	**Kummer,** Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
149.	—— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) As. Op. 31. Solo-Vcell u. 2 Viol., Br., B. Vcell. ℳ 1.—	4
150.	—— La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. ℳ 1.—	4
71/72.	**Mendelssohn,** Quintett Nr. 1. A. Op. 18	5
73/74.	—— Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
151.	**Merkel,** Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	5
90.	**Mozart,** Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br, Vcell., B.	4
75/76.	—— Quintett Nr. 1. B. [174]	5
77/78.	—— Quintett Nr. 2. Cm. [406]	5
79.	—— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81.	—— Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83.	—— Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85.	—— Quintett Nr. 6. A. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87.	—— Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89.	—— Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
91/92.	—— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94.	—— Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96.	—— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98.	—— Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100.	—— Quintett. Es. [614.] (David.)	5
101/3.	**Naumann,** Quintett Nr. 2. Es. Op. 13	5
104/5.	**Onslow,** Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	6
106/7.	—— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
108/9.	—— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.	6
110/11.	—— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
112/13.	—— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	6
114/15.	—— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
116/17.	—— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.	6
118/19.	—— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.	6
120/21.	—— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
122/23.	—— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	8
124/25.	—— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	7
126/27.	—— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
128/29.	—— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
130/31.	—— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	6
	(Onslow Nr. 104/5–130/31) Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., 2 Br., Vcell	
152.	**Romberg,** La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. ℳ 1.—	4
132/34.	**Schubert,** Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
135/37.	—— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138.	**Schumann,** Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8°	5
139/41.	**Spohr,** Quintett Nr. 6. Em. Op. 129	5
142.	**Stainlein,** Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5
143.	**Wagner,** Einleitung zum 3 Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5
144.	—— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.		Hefte
201.	**Balthasar,** Adagio romantico. As. 8°	4
202/3.	**Bargiel,** Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b	4
204/7.	—— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10.	**Barjansky,** Quartett. F. Op. 6	4
211/14.	—— Quartett. Am. Op. 8	4
1625/26.	**Becker,** Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94	4
215/16.	**Beethoven,** Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18.	—— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20.	—— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
221/22.	—— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
223/24.	—— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
225/26.	—— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
227/29.	—— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
230/31.	—— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
232/33.	—— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
234/35.	—— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37.	—— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/40.	—— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43.	—— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46.	—— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
247/49.	—— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
252/53.	—— Große Fuge. B. Op. 133	4
250/51.	—— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4

Praktische Ausgabe von E. Röntgen

Nr.		Hefte
254/55.	**Beethoven,** Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57.	—— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
258/59.	—— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
260/61.	—— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
262/63.	—— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
264/65.	—— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
266/68.	—— Quartett Nr. 7. F. Op 59 Nr. 1	4
269/70.	—— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
271/72.	—— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
273/74.	—— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76.	—— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
293.	—— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettsätze Nr. 2 von Hermann.)	4
277/79.	—— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
280/82.	Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85.	—— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
286/88.	—— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
291/92.	—— Große Fuge. B. Op. 133	4
289/90.	—— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
294/96.	**Beliczay, v.,** Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99.	**Bödecker,** Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3.	**Bruch,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9.	4
304/7.	—— Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10.	**Busoni,** Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
1601.	**Chopin,** Etüde (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)	4
311/13.	**David,** Quartett. Am. Op. 32	4
1602.	**Fitzenhagen,** Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.	4
314/16.	—— Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19.	**Gade,** Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22.	**Godard,** Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25.	**Gouvy,** Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4
326/28.	**Grünberger,** Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31.	—— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4
332.	**Haydn,** Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)	4
333.	—— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4
334.	—— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4
335.	—— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	4
336.	—— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4
337.	—— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4
338.	—— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)	4
339.	—— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
340.	—— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
341.	—— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
342.	—— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
343.	—— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344.	—— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
345/46.	—— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
347/48.	—— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4
418/19.	**Hermann,** Quartett. Em. Op. 8	4
1630/33.	**Jentsch,** Quartett. Fism. Op. 49	4
1627/29.	**Kaun,** Quartett. F. Op. 40	4
420.	**Keiser,** Suite von Tanzstücken	4
421/22.	**Kleinwächter,** Quartett. Am. Op. 8	4
1603/4.	**Klengel,** 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.	4
1605/6.	—— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.	4
423/27.	—— Quartett. Gm. Op. 21	4
1607/8.	**Klengel,** Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.	4
1609/10.	—— Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.	4
1611/12.	—— 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.	4
1613/16.	—— Quartett. A. Op. 34	4
428/30.	**Lalo,** Quartett. Es. Op. 19	4
431/33.	**Liebeskind,** Quartett. Em. Op. 2	4
434/37.	**Maas,** Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4
438/39.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41.	—— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13.	4
453.	—— Ouvert. Sommernachtstraum. Op. 21	4
454.	—— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26	4
455.	—— Ouvert. Meeresstille. Op. 27	4
456.	—— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4
442/43.	—— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45.	—— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/48.	—— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4
1617/18.	—— Elfenmarsch, Notturno, Hochzeitsmarsch a. Sommernachtstraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.	4
457.	—— Ouvert. Athalia. Op. 74	4
449/50.	—— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
451/52.	—— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81	4
458.	—— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459.	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
693.	**Mozart,** Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herm. Levi	4
460.	—— Quartett Nr. 1. G. [80]	4
461.	—— Quartett Nr. 2. D. [155]	4
462.	—— Quartett Nr. 3. G. [156]	4
463.	—— Quartett Nr. 4. C. [157]	4
464.	—— Quartett Nr. 5. F. [158]	4
465.	—— Quartett Nr. 6. B. [159]	4
466.	—— Quartett Nr. 7. Es. [160]	4
467.	—— Quartett Nr. 8. F. [168]	4
468.	—— Quartett Nr. 9 A. [169]	4
469.	—— Quartett Nr. 10. C. [170]	4
470.	—— Quartett Nr. 11. Es. [171]	4
471.	—— Quartett Nr. 12. B. [172]	4
472.	—— Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74.	—— Quartett Nr. 14. G. [387]	4
475/76.	—— Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78.	—— Quartett Nr. 16. Es. [428]	4
479/80.	—— Quartett Nr. 17. B. [458]	4
481/82.	—— Quartett Nr. 18. A. [464]	4
483/84.	—— Quartett Nr. 19. C. [465]	4
485/86.	—— Quartett Nr. 20. D. [499]	4
487/88.	—— Quartett Nr. 21. D. [575]	4
489/90.	—— Quartett Nr. 22. B. [589]	4
491/92.	—— Quartett Nr. 23. F. [590]	4
493.	—— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494.	—— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4
495.	—— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]	4
496.	—— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]	4
497.	—— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498.	—— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499.	—— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4

Ausgabe von F. David:

Nr.		Hefte
500/1.	**Mozart,** Quartett Nr. 1. G. [387]	4
502/3.	—— Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5.	—— Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7.	—— Quartett Nr 4. Es. [428]	4
508/9.	—— Quartett Nr 5. A. [464]	4
510/11.	—— Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13.	—— Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15.	—— Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17.	—— Quartett Nr. 9. F. [590]	4
518/19.	—— Quartett Nr. 10. D. [499]	4

Nr.		Hefte
520/21.	**Mozart,** Symphonie Nr. 41 (Jupiter-, m. d. Fuge). C. [551]	4
691/92.	**Müller,** Quartett. Am. Op. 63	4
522/24.	**Naumann,** Quartett. Gm. Op. 9	4
525.	**Onslow,** Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1	4
526.	—— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2	4
527.	—— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3	4
528.	—— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1	4
529.	—— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530.	—— Quartett Nr 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531.	—— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532.	—— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533.	—— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534.	—— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535.	—— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536.	—— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3	4
537/38.	—— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1	4
539/40.	—— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42.	—— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44.	—— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1 Nach den	4
545/46.	—— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2 Trios	4
547/48.	—— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3 Op. 14.	4
549/50.	**Perkins,** Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53.	—— Quartett Nr. 3 E. Op. 9	4
554/56.	**Rauchenecker,** Quartett. Cm.	4
557/59.	**Reinecke,** Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/63.	**Richter,** Quartett. Em. Op. 25	4
564/65.	**Riemann,** Quartett. Gm. Op. 26	4
566.	**Rode,** Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567.	—— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette, Septette, Sextette für Violine u. s. w.	Streich-Quartette.
Streich-Quintette.	Streich-Trios.
	Für Blasmusik.
	Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.		Hefte
568.	**Rode,** Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569.	—— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570.	**Romberg,** Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1	4
571.	—— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2	4
572.	—— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3	4
573/75.	**Rosenhain,** Quartett Nr. 1. G. Op. 55	4
576/78.	—— Quartett Nr. 2. C. Op. 57	4
579/81.	—— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65	4
582/84.	**Rubinstein,** Quartett. G. Op. 17 Nr. 1	4
585/87.	—— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2	4
1619.	—— Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
591.	—— Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2	4
588/90.	—— Quartett. F. Op. 17 Nr. 3	4
592/94.	—— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1	4
595/97.	—— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2	4
598/600.	—— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3	4
601.	**Schubert,** Quartett Nr. 1. B.	4
602.	—— Quartett Nr. 2. C.	4
603/4.	—— Quartett Nr. 3. B.	4
605/6.	—— Quartett Nr. 4. C.	4
607/8.	—— Quartett Nr. 5. B.	4
609/10.	—— Quartett Nr. 6. D.	4
611/12.	—— Quartett Nr. 7. D.	4
613/14.	—— Quartett Nr. 8. B. Op. 168	4
615/16.	—— Quartett Nr. 9. Gm.	4
617/18.	—— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1	4
619/20.	—— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2	4
621.	—— Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	4
622/23.	—— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29	4
624/26.	—— Quartett Nr. 14. Dm.	4
627/30.	—— Quartett Nr. 15. G. Op. 161	4
631/32.	—— Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)	4
633/36.	—— Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)	4
637/39.	—— Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann).	4
640.	—— Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann)	4
641/42.	**Schumann,** Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15	4
643/44.	—— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1	4
645/46.	—— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2	4
647/48.	—— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3	4
1620.	—— Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.	4
649/50.	**Schuppan,** Quartett. F. Op. 5	4
1621.	**Spohr,** Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
651/52.	—— Solo-Quartett. Hm. Op. 61	4
	—— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	
653/55.	—— Quartett Nr. 30. A. Op. 132	4
656/57.	**Street,** Quartett. Em. Op. 27	4
658/59.	**Tanéeff,** Quartett. C	4
660/62.	**Taubert,** Quartett Nr. 2. B. Op. 93	4
663.	—— Liebesliedchen, aus Op. 134	4
664/66.	**Udbye,** Quartett. G. Op. 6	4
667/69.	**Veit,** Quartett Nr. 3. Es. Op. 7	4
670/71.	**Volckmar,** Quartett. C. Op. 58 Nr. 1	4
672/73.	—— Quartett. G. Op. 58 Nr. 2.	4
674/75.	—— Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3	4
676/79.	**Volkmann,** Quartett Nr. 1. Am. Op. 9	4
699.	**Wagner,** Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
698.	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
695.	—— Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
700.	—— Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.	4
696.	—— Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
694.	—— Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
697.	—— Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
680.	**Weber,** Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann)	4
681/83.	**Wichmann,** Quartett. Em. Op. 12	4
684/86.	**Wilm, v.,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4	4
687/90.	**Wolfrum,** Quartett. (Im Frühjahr). A. Op. 13	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.		Hefte
701/2.	**Bach, J. S.,** Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5.	**Beethoven,** Trio Nr. 1. Es. Op. 3	3
706/7.	—— Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1	3
708/9.	—— Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2	3
710/11.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3	3
712/13.	—— Serenade. D. Op. 8	3
714/15.	—— Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716.	—— 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	3
717/18.	**Bella,** Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20.	**Bruni,** 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	4
721/22.	—— 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	4
723.	—— Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724.	—— Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725.	—— Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726.	—— Trio Nr. 4. F. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727.	—— Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728.	—— Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729.	**Bruyck, C. van,** 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.	3
730.	—— 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II	3
731.	—— 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III	3
732/34.	**Cremont,** 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37.	**Hermann,** Terzinen. Op. 25	3
738/40.	**Maurer,** 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43.	—— 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46.	**Mozart,** Divertimento. Es. [Werk 563]	3
752.	**Mozart,** 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]	3
753.	—— 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a]	3
747/49.	**Naumann,** Trio. D. Op. 12	3
754/55.	**Romberg, B.,** Gr. Trio. F. Op. 8	3
750.	**Schubert,** Trio. B. (1816.)	3
756/57.	—— Trio. B. (1817.) (Suppl.)	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.		Hefte
1560/61.	**Beethoven,** Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.	3
1551.	—— Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	6
1552/53.	—— Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn	3
1554.	—— Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1555.	—— 3 Equale für 4 Posaunen	4
1556.	—— Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	4
1557.	—— Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1562/63.	**Fürstenau,** 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten	3
1564/65.	**Gabrielsky,** Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten	4
1566/67.	—— Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten	4
1568/69.	—— Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten	4
1570/72.	**Kuhlau,** 3 Trios. D, Gm., F. Op. 13. 3 Flöten	3
1573.	**Kummer, G.,** Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten	3
1574.	—— Trio. G. Op. 72. 3 Flöten	3
1558.	**Martin,** Notturno. Op. 8. 3 Hörner	3
	Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 Pf.	
	—— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 Pf.	
	Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur ℳ 1.—. (Part.-Bibl.)	
1559.	**Stör,** Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Horn I. Partitur ℳ 1.—. (Part.-Bibl.)	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.		Hefte
1501.	**Mozart,** Sonate Nr. 1. Es. 3/4 [Werk 67]	4
1502.	—— Sonate Nr. 2. B. C. [68]	4
1503.	—— Sonate Nr. 3. D. C. [69]	4
1504.	—— Sonate Nr. 4. D. C. [144]	4
1505.	—— Sonate Nr. 5. F. 3/4 [145]	4
1506.	—— Sonate Nr. 6. B. C. [212]	4
1507.	—— Sonate Nr. 7. F. C. [224]	4
1508.	—— Sonate Nr. 8. D. 3/4 [225]	4
1509.	—— Sonate Nr. 9. F. 3/4 [244]	4
1510.	—— Sonate Nr. 10. D. C. [245]	4
1511.	—— Sonate Nr. 11. G. C. [274]	4
1512.	—— Sonate Nr. 13. C. C. [328]	4
1513.	—— Sonate Nr. 15. C. C. [336]	4
1514.	—— Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. ℳ 3.—.)	3

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 496

Mozart

Adagio und Fuge

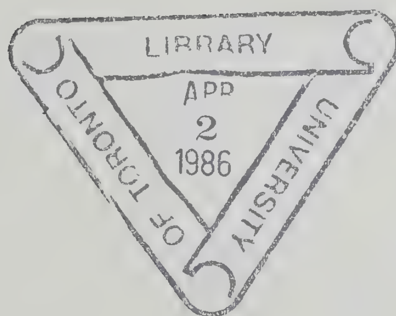
(C moll 3/4, Werk 546)

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL. X.A.

F. Wanderer.


LIBRARY
APR
2
1986
UNIVERSITY
OF TORONTO

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken für den Koncertgebrauch.
KAMMERMUSIK.
Gruppe III. Nr. 201-700.
Streich-Quartette.



Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

460. **Mozart,** Quartett Nr. 1. G dur. [Werk 80.]
461. —— Quartett Nr. 2. D dur. [155.]
462. —— Quartett Nr. 3. G dur. [156.]
463. —— Quartett Nr. 4. C dur. [157.]
464. —— Quartett Nr. 5. F dur. [158.]
465. —— Quartett Nr. 6. B dur. [159.]
466. —— Quartett Nr. 7. Es dur. [160.]
467. —— Quartett Nr. 8. F dur. [168.]
468. —— Quartett Nr. 9. A dur. [169.]
469. —— Quartett Nr. 10. C dur. [170.]
470. —— Quartett Nr. 11. Es dur. [171.]
471. —— Quartett Nr. 12. B dur. [172.]
472. —— Quartett Nr. 13. D moll. [173.]
473/74. —— Quartett Nr. 14. G dur. [387.]
475/76. —— Quartett Nr. 15. D moll. [421.]
477/78. —— Quartett Nr. 16. Es dur. [428.]
479/80. —— Quartett Nr. 17. B dur. [458.]
481/82. —— Quartett Nr. 18. A dur. [464.]
483/84. —— Quartett Nr. 19. C dur. [465.]
485/86. —— Quartett Nr. 20. D dur. [499.]
487/88. —— Ouartett Nr. 21. D dur. [575.]
489/90. —— Quartett Nr. 22. B dur. [589.]
491/92. **Mozart,** Quartett Nr. 23. F dur. [Werk 590.]
493. —— Divertimento (Quartett Nr. 24). D dur. [136.]
494. —— Divertimento (Quartett Nr. 25). B dur. [137.]
495. —— Divertimento (Quartett Nr. 26). F dur. [138.]
496. —— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27). C moll. [546.]
497. —— Quartett Nr. 28. D dur. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
498. —— Quartett Nr. 29. A dur. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499. —— Quartett Nr. 30. F dur. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.

Ausgabe von F. David:

500/1. —— Quartett Nr. 1. G dur. [387.]
502/3. —— Quartett Nr. 2. D moll. [421.]
504/5. —— Quartett Nr. 3. B dur. [458.]
506/7. —— Quartett Nr. 4. Es dur. [428.]
508/9. —— Quartett Nr. 5. A dur. [464.]
510/11. —— Quartett Nr. 6. C dur. [465.]
512/13. —— Quartett Nr. 7. D dur. [575.]
514/15. —— Quartett Nr. 8. B dur. [589.]
516/17. —— Quartett Nr. 9. F dur. [590.]
518/19. —— Quartett Nr. 10. D dur. [499.]

520/21. —— Symphonie Nr. 4 (mit der Fuge). C dur. (551.)

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.



Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

ADAGIO UND FUGE

(Siebenundzwanzigstes Quartett)

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. № 546.

VIOLA.

Adagio.

f staccato 1 *p* *f*

1 *p*

f

p *f*

3 *p*

attacca

FUGA.

Allegro.

3 *f* staccato tr

tr

2

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w. / Klavier-Quintette. / Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell. / Klavier-Trios. / Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach**, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. . . . . Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn**, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	—— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	5
806.	**Onslow**, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte., †	9
807/8.	**Thuille**, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. ††	5
809.	**Wagner**, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell . . . . . Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven**, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	5
828/29.	**Chopin**, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . . Pfte.	4
	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	4
842.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	4
843.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	4
844.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	4
830/31.	**Field**, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	4
832.	**Henselt**, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
833/34.	—— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn**, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	—— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	5
838.	—— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	5
839/40.	—— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker**, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
854.	**Beethoven**, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. †	4
900.	—— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
901.	—— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
909.	—— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann . . . . . Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann**, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
858.	**Dussek**, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß . . . . . Pfte.	4
859.	**Field**, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . Pfte.	4
860/61.	**Grädener**, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
902.	**Heller**, Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
904.	**Henselt**, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
862/65.	**Herzogenberg**, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn**, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
906/8.	—— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. . . . . Pfte. ††	4
917/20.	**Jentsch**, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
921/23.	**Labor**, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††	4
869/70.	**Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen**, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
871/73.	**Malling**, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	4
896/97.	**Mendelssohn**, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte.	4
912.	**Mozart**, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. . . . . Pfte.	4
874.	—— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
893/95.	—— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] . . . . . Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20.	4
910.	—— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann . . . . . Pfte.	4
903.	**Nicodé**, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77.	**Schubert**, Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	4
890/02.	**Schumann, Georg**, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . . . Pfte. ††	4
878/80.	**Schumann, R.**, Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
898/99.	**Schumann**, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II	3
881/82.	**Spengel**, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4

Nr.		Hefte
911.	**Spohr**, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. . . . . Pfte.	4
883/84.	**Street**, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. ††	4
885/86.	**Verhey**, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. ††	4
924/26.	**Volbach**, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. ††	4
905.	**Wagner**, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . Pfte.	4
887/89.	**Wolfrum**, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
913/16.	**Zeckwer**, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	**Bach, J. S.**, 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker . . . . . Harm.	3
951/53.	**Barjansky**, Quartett. Cm. Op. 5 . . . . . Pfte. ††	3
954.	**Beethoven**, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 . Pfte. †	3
955.	—— Quartett. Es. . . . . Pfte.	3
956.	—— Quartett. D. . . . . Pfte.	3
957.	—— Quartett. C. . . . . Pfte.	3
958.	—— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. . . . . Pfte.	3
959.	—— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . . . Pfte.	3
960.	—— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . . . Pfte.	3
961/62.	**Boom, van**, Quartett. E. Op. 6 . . . . . Pfte. †	3
1022/24.	**Cobb**, Quartett. E. Op. 34 . . . . . Pfte. †	3
1041/43.	**Culwick**, Quartett. Es. Op. 7 . . . . . Pfte. ††	3
	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044.	—— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. . . . . Pfte.	3
1045.	—— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. . . . . Pfte.	3
1046.	—— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 . . . . . Pfte.	3
1047.	—— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 . . . . . Pfte.	3
963/64.	**Dussek**, Quartett. Es. Op. 56 . . . . . Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim**, Quartett. Es. Op. 6 . . . . . Pfte. ††	3
967/69.	**Götz**, Quartett. E. Op. 6 . . . . . Pfte. ††	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.):	
1026/27.	Nr. 1. Gmoll . . . . . Pfte.	3
1028/29.	Nr. 2. Bdur . . . . . Pfte.	3
1030/31.	Nr. 3. Gmoll . . . . . Pfte.	3
1032/33.	Nr. 4. Fdur . . . . . Pfte.	3
1034/35.	Nr. 5. Fdur . . . . . Pfte.	3
1036/37.	Nr. 6. Bdur . . . . . Pfte.	3
970/71.	**Haydn**, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . . Pfte.	3
972/73.	—— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . . Pfte.	3
974/75	—— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) . . . . . Pfte.	3
976/77.	—— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . . Pfte.	3
978/80.	**Helsted**, Quartett. Es. Op. 2 . . . . . Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot**, Im Sommer. A. Op. 9 . . . Pfte. †	3
984.	**Hummel**, Quartett. G. . . . . Pfte.	3
985/87.	**Knorr**, Quartett. Es. Op. 3 . . . . . Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlau**, Gr. Quartett. Cm. Op. 32 . . . . . Pfte. †	3
990/92.	**Labor**, Quartett. C. Op. 6 . . . . . Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk**, L'Agitation. Quartett. Hm. . . . . Pfte. †	3
995/96.	**Le Beau**, Quartett. Fm. Op. 28 . . . . . Pfte. †	3
1038/40.	**Löhr**, Quartett. Em. Op. 15 . . . . . Pfte. ††	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.**, Andante m. Variat. B. Op. 4 . . . . . Pfte.	3
998/99.	—— Quartett. Es. Op. 5 . . . . . Pfte. †	3
1000/1.	—— Quartett. Fm. Op. 6 . . . . . Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn**, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1 . . . . . Pfte. †	3
1004/5.	—— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte. †	3
1006/8.	—— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 . . . . . Pfte. †	3
1009.	**Mozart**, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.	—— Quartett. Gm. [478.] . . . . . Pfte.	3
1011.	—— Quartett. Es. [493.] . . . . . Pfte.	3
1012.	**Reinecke**, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3
1013/14.	**Roberti**, Quartett. F. . . . . Pfte. †	3
1015.	**Schubert**, Adagio u. Rondo concertant. F. . . Pfte.	3
1016.	**Schumann**, Quartett. Es. Op. 47 . . . . . Pfte.	3
1017.	—— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3
1018.	—— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3
	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. Cdur . . . . . Pfte. †	3
1803/4.	Nr. 2. Adur . . . . . Pfte. †	3
1805/6.	Nr. 3. Fdur . . . . . Pfte. †	3
1807/8.	Nr. 4. Ddur . . . . . Pfte. †	3
1809/10.	Nr. 5. Bdur . . . . . Pfte. †	3
1811/12.	Nr. 6. Gdur . . . . . Pfte. †	3
1019/20.	**Stiehl**, Gr. Quartett. F. Op. 40 . . . . . Pfte. †	3
1021.	**Wagner**, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1401/2.	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4.	—— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6.	—— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †	2
1407/8.	**Beethoven**, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10.	—— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12.	—— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †	2
1413/14.	—— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. †	2
1415/16.	—— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) . Pfte. †	2
1417/19.	—— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	2
1420.	**Lortzing**, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421.	—— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422.	—— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24.	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) . . . . . Pfte. †	2
1425/26.	—— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) . . . . . Pfte. †	2
1427/28.	—— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) . . . . . Pfte. †	2
1429/30.	—— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32.	—— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) . . . . . Pfte. †	2
1433.	—— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1434.	—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1435.	—— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1436.	—— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1437.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1438.	—— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1439.	—— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1440.	—— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441.	—— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442.	—— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1443.	—— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444.	—— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445.	—— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446.	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48.	**Schubert**, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) . Pfte. ††	2
1449/50.	—— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) . . . Pfte. †	2
1451/52.	**Schumann**, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54.	—— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56.	—— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
1457/58.	—— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459.	—— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) . Pfte.	2
1460/61.	—— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462.	—— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463.	—— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65.	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466.	**Weber**, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte.
	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50.	
1051/52.	**Bach**, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. . . . . Pfte. †	2
1338.	—— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . . Pfte.	2
1053/55.	**Bargiel**, Trio Nr. 3. B. Op. 37 . . . . . Pfte. ††	2
1325.	**Becker**, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. . . . . Pfte.	2
1326.	—— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel.	2
1348.	—— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel . . . . . Orgel.	2
1056.	**Beethoven**, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. . . . . Pfte.	2
1057.	—— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. . . . . Pfte.	2
1058.	—— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. . . . . Pfte.	2
1059.	—— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. . . . . Pfte.	2
1060.	—— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. . . . . Pfte.	2
1061.	—— Trio. B. Op. 97. . . . . Pfte.	2
1062.	—— Trio. B., in einem Satze . . . . . Pfte.	2
1063.	—— Trio. Es. . . . . Pfte.	2
1064.	—— Variationen. G. Op. 121a. . . . . Pfte.	2
1065.	—— 14 Variationen. Es. Op. 44. . . . . Pfte.	2
1066.	—— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	—— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36 . . . . . Pfte.	2
1069/70.	—— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. . . . . Pfte.	3
1071.	—— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. . . . . Pfte.	2
1072/74.	—— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) . . . . . Pfte. ††	2
1075/77.	—— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. . . Pfte. ††	2
1078/80.	—— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. . . . . Pfte. †	2
1081.	—— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. . . . . Pfte.	2
1311.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. . . . . Pfte.	2
1312.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. . . . . Pfte.	2
1313.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. . . . . Pfte.	2
1082/83.	**Beez**, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. . . . Pfte. †	2
1084/86.	**Beliczay, von**, Trio. Es. Op. 30. . . . . Pfte. ††	2
1087/88.	**Berens**, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. . . . . Pfte. †	2
1318/19.	**Boccherini**, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) . . . . . Pfte.	2
1728.	**Bonvin**, Erinnerungen. Op. 31. . . . . Pfte.	2
1089/90.	**Bruch**, Trio. Cm. Op. 5. . . . . Pfte. †	2
1091.	**Chopin**, Trio. Gm. Op. 8. . . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.
Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll . . . . . Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll . . . . . Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll . . . . . Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . . Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll . . . . . Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . . Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur . . . . . Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur . . . . . Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll . . . . . Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . . Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . . Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . . Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich,** Trio. C. Op. 9. . . . . Pfte. †	2
1094.	**Dobrzynski,** Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . . Pfte. †	2
1095/96.	**Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . . Pfte. †	2
1097/98.	**Eckert,** Trio. Hm. Op. 18. . . . . Pfte. ††	2
1349.	**Fitzenhagen,** Notturno, E. Op. 6. . . . . Pfte.	2
1339/40.	**Friedenthal,** Trio. Dm. Op. 8. . . . . Pfte. †	2
1099/1100.	**Gade,** Novelletten. Op. 29. . . . . Pfte. †	2
1101/2.	—— Trio. F. Op. 42. . . . . Pfte. †	2
1341/43.	**Goldmark, R.,** Trio. Dm. Op. 1. . . . . Pfte. ††	2
1103/4.	**Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. . . . . Pfte. †	2
1105/7.	**Götz,** Trio. Gm. Op. 1. . . . . Pfte. †	2
1108/9.	**Götze,** Trio. Cm. Op. 25. . . . . Pfte. †	2
1110/11.	**Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . . Pfte. †	2
1112/13.	**Hager,** Trio. Fm. Op. 20. . . . . Pfte. †	2
1114.	**Haydn,** Trio Nr. 1. G. . . . . Pfte.	2
1115.	—— Trio Nr. 2. Fis m. . . . . Pfte.	2
1116.	—— Trio Nr. 3. C. . . . . Pfte.	2
1117.	—— Trio Nr. 4. E. . . . . Pfte.	2
1118.	—— Trio Nr. 5. Es. . . . . Pfte.	2
1119.	—— Trio Nr. 6. D. . . . . Pfte.	2
1120.	—— Trio Nr. 7. A. . . . . Pfte.	2
1121.	—— Trio Nr. 8. Cm. . . . . Pfte.	2
1122.	—— Trio Nr. 9. A. . . . . Pfte.	2
1123.	—— Trio Nr. 10. Em. . . . . Pfte.	2
1124.	—— Trio Nr. 11. Es. . . . . Pfte.	2
1125.	—— Trio Nr. 12. Es. . . . . Pfte.	2
1126.	—— Trio Nr. 13. B. . . . . Pfte.	2
1127.	—— Trio Nr. 14. Gm. . . . . Pfte.	2
1128.	—— Trio Nr. 15. Es m. . . . . Pfte.	2
1129.	—— Trio Nr. 16. Gm. . . . . Pfte.	2
1130.	—— Trio Nr. 17. Es. . . . . Pfte.	2
1131.	—— Trio Nr. 18. C. . . . . Pfte.	2
1132.	—— Trio Nr. 19. Dm. . . . . Pfte.	2
1133.	—— Trio Nr. 20. Es. . . . . Pfte.	2
1134.	—— Trio Nr. 21. D. . . . . Pfte.	2
1135.	—— Trio Nr. 22. B. . . . . Pfte.	2
1136.	—— Trio Nr. 23. F. . . . . Pfte.	2
1137.	—— Trio Nr. 24. As. . . . . Pfte.	2
1138.	—— Trio Nr. 25. F. . . . . Pfte.	2
1139.	—— Trio Nr. 26. C. . . . . Pfte.	2
1140.	—— Trio Nr. 27. F. . . . . Pfte.	2
1141.	—— Trio Nr. 28. G. . . . . Pfte.	2
1142.	—— Trio Nr. 29. F. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . Pfte.	
1143.	—— Trio Nr. 30. D. }	2
1144.	—— Trio Nr. 31. G. }	
1145/46.	**Hensel,** Trio. Dm. Op. 11 . . . . . Pfte. †	2
1147/48.	**Hetzel,** Trio. D. Op. 6 . . . . . Pfte. †	2
1707/9.	**Hochberg,** Trio. A. Op. 34 . . . . . Pfte. ††	2
1149/51.	**Hofmann,** Trio. A. Op. 18 . . . . . Pfte. †	2
1152.	**Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1350.	—— 4 Stücke a. »Der Haideschacht« . . . . . Pfte.	2
1153/54.	**Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 . . . . . Pfte. †	2
1155/57.	**Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . . Pfte ††	2
1158/60.	—— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . . Pfte. ††	2
1161.	**Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172 . . . . . Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . . . Pfte. †	2
1164/65.	—— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . . . Pfte. †	2
1166/68.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . . Pfte. ††	2
1169/70.	**Jensen,** Trio. Hm. Op. 4 . . . . . Pfte. †	2
1171.	**Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . Pfte.	2
1701/2.	**Kaun,** Trio. B. Op. 32 . . . . . Pfte. ††	2
1172/74.	**Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . Pfte. ††	2
1175/77.	—— (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . . Pfte. ††	2
1710.	—— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1711.	—— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1724/25.	—— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . . Pfte. †	2
1726/27.	—— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . . Pfte. †	2
1178.	**Knorr,** Variationen. Op. 1 . . . . . Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe,** Trio. G. Op. 12 . . . . . Pfte. †	2
1181/82.	**Lampe,** Trio. E. Op. 1. . . . . Pfte. †	2
1183/84.	**Landwehr,** Trio. F. . . . . Pfte. †	2
1185.	**Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Cm. . Pfte.	2
1186/87.	**Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . . . Pfte. †	2
1188.	**Liszt,** Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte. †	2
1191/92.	—— Trio. Es. Op. 3 . . . . . Pfte. †	2
1193/94.	—— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . . Pfte. †	2
1195/96.	**Lux,** Großes Trio. Cis m. . . . . Pfte. †	2
1197/98.	**Matthison-Hansen,** Trio. F. Op. 5 . . . . . Pfte. †	2
1199/1200.	**Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . Pfte.	2
1201/2.	—— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . . Pfte.	2
1203.	—— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . . Pfte.	3
1322.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.). . . Pfte.	2
1327.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1703.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte.	2
1328.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1704.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte.	2
1204.	**Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . . Pfte.	2
1205.	—— Trio Nr. 2. Dm. [442.]. . . . . Pfte.	2
1206.	—— Trio Nr. 3. G. [496.]. . . . . Pfte.	2
1207.	—— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . Pfte.	2
1208.	—— Trio Nr. 5. B. [502.]. . . . . Pfte.	2
1209.	—— Trio Nr. 6. E. [542.]. . . . . Pfte.	2
1210.	—— Trio Nr. 7. C. [548.]. . . . . Pfte.	2
1211.	—— Trio Nr. 8. G. [564.]. . . . . Pfte.	2
1212.	—— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . . Pfte.	2
1213/14.	—— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . . Pfte. †	2
1215/17.	—— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . Pfte. †	3
1329/31.	—— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte. †	2
1218/19.	**Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . Pfte. †	2
1220.	**Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1221.	—— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1222.	—— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1223.	—— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1224.	—— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1225.	—— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1226.	—— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3
1227.	—— Trio. Cm. Op. 26 . . . . . Pfte.	2
1228.	—— Trio. G. Op. 27 . . . . . Pfte.	2
1314/15.	**Pâque,** Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . Pfte. †	2
1229/31.	**Parry,** Trio. Em. . . . . Pfte. †	2
1232/33.	**Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . . Pfte. †	2
1234.	**Pringsheim,** »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde« . . . . . Pfte.	2
1235.	—— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke,** Trio. D. Op. 38 . . . . . Pfte. †	2
1238/39.	—— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . Pfte. †	2
1309/10.	—— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . . Pfte. †	2
1335/37.	—— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . . Pfte. ††	2
1346/47.	—— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . Pfte. †	2
1240.	**Reinhard,** Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte. †	3
1241.	—— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte. †	3
1242/44.	**Roeder,** Trio. Em. Op. 14 . . . . . Pfte. ††	2
1245.	**Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71 . . . . Pfte.	2
1344/45.	**Romberg,** Konzertino. A. Op. 72 . . . . . Pfte. Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	2
1246/48.	**Röntgen,** Trio. B. Op. 23 . . . . . Pfte. ††	2
1729/31.	**Sandberger,** Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . . Pfte. †	2
1306/8.	**Scharwenka, Ph.,** Trio. Op. 100. Trio. Cis m. Pfte. ††	2
1316/17.	—— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte. †	2
1249/50.	**Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . Pfte. ††	2
1251/53.	**Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . . Pfte. †	2
1254/56.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . . Pfte. †	2
1257/59.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††	2
1260.	—— Notturno. Es. Op. 148 . . . . . Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, R., Cl.,** Trio. Gm. Op. 17. . . . Pfte. †	2
1263/64.	—— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . . Pfte.	2
1265/66.	—— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . . Pfte.	2
1267.	—— Phantasiestücke. Op. 88. . . . . Pfte.	2
1268/69.	—— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . . . Pfte.	2
1270.	—— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . . Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan,** Trio. Am. Op. 6 . . . . . Pfte. †	2
1320/21.	**Stamitz,** Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte.	2
1273/74.	**Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . . Pfte. †	2
1275/76.	—— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . . Pfte. †	2
1277/78.	—— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . . Pfte. †	2
1279/80.	**Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . . Pfte. †	2
1281/82.	—— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . . Pfte. †	2
1332/34.	**Trneček,** Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe †	2
1283.	**Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . . Pfte. †	2
1284.	**Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte	2
1285.	—— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	—— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	—— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . Pfte.	2
1288.	—— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1289.	—— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1290.	—— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1291.	—— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1323/24.	—— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . . Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . . Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff,** Trio. Dm. Op. 17 . . . . . Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5 . . . . . Pfte. †	2
1304.	**Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . Pfte.	2
1305.	—— Intermezzo. F. Op. 12 . . . . . Pfte.	2
1705/6.	**Zöller,** Trio. F. Op. 51 . . . . . Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

Nr.		Hefte
1351/53.	**Bach, J. S.,** Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . Pfte. ††	2
1354.	—— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1355/56.	—— Sonate. C. (David.) . . . . . Pfte. †	2
1357.	**Beethoven,** Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1358.	**Chopin,** Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte.	2
1359.	**Corelli,** Sarabanda. B. (Moffat.). . . . . Pfte.	2
1360.	**Gluck,** Gavotte. A. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1361.	**Händel,** Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte.	2
1362.	**Haydn,** Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . . Pfte.	2
1363.	**Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1793.	**Moffat,** Ausgewählte Stücke berühmter Meister f 2 Viol. und Klavier.	
1364.	**Mozart,** Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 496

Mozart

Adagio und Fuge

(C moll 3/4. Werk 546)

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X. A.

F. Wanderer

ADAGIO UND FUGE

(Siebenundzwanzigstes Quartett)

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. № 546.

VIOLONCELLO.

Adagio.

f staccato 1 *p*

f *p*

f staccato 3 *p*

f *p*

attacca

FUGA.

Allegro.

f staccato tr

staccato

1

tr tr tr

1

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

☞ Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf. ☜

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. . . . . . Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	—— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß . . . . . . Pfte. †	5
806.	**Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte., †	9
807/8.	**Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . . Pfte. ††	5
809.	**Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell . . . . . . Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br.,Vcell., Baß . . . . . . Pfte. †	5
828/29.	**Chopin,** Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . . . Pfte.	4
	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . . Pfte.	4
842.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . . Pfte.	4
843.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . . Pfte.	4
844.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . . Pfte.	4
830/31.	**Field,** Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . . Pfte. †	4
832.	**Henselt,** Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . . Pfte. †	4
833/34.	—— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . . Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	—— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . . Pfte.	5
838.	—— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . . Pfte.	5
839/40.	—— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . . Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . . . Pfte. ††	4
854.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . . . Pfte. †	4
900.	—— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
901.	—— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.	—— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. . . . . . Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . . . Pfte. ††	4
858.	**Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß. . . . . . . Pfte.	4
859.	**Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . Pfte.	4
860/61.	**Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . . . Pfte. †	4
902.	**Heller,** Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
904.	**Henselt,** Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65.	**Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . . . Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . . . Pfte. ††	4
906/8.	—— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. . . . . . Pfte. ††	4
917/20.	**Jentsch,** Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . . . Pfte. ††	4
921/23.	**Labor,** Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††	4
869/70.	**Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
871/73.	**Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	4
896/97.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912.	**Mozart,** Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. . . . . . . Pfte.	4
874.	—— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
892/95.	—— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] . . . . . . Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20.	4
910.	—— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann . . . . . . Pfte.	4
903.	**Nicodé,** Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77.	**Schubert,** Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . . Pfte. †	4
890/02.	**Schumann, Georg,** Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . . . . . Pfte. ††	4
878/80.	**Schumann, R.,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . . . Pfte †	4
898/99.	**Schumann,** Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II	3
881/82.	**Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . . . Pfte. ††	4
911.	**Spohr,** Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. . . . . . . Pfte.	4
883/84.	**Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. . . . . . . Pfte ††	4
885/86.	**Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . . . Pfte. ††	4
924/26.	**Volbach,** Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . . . Pfte. ††	4
905.	**Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . Pfte.	4
887/89.	**Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . . . Pfte. ††	4
913/16.	**Zeckwer,** Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . . . Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	**Bach, J. S.,** 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker . . . . . . Harm.	3
951/53.	**Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5 . . . . . Pfte. ††	3
954.	**Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 . Pfte. †	3
955.	—— Quartett. Es. . . . . . . Pfte.	3
956.	—— Quartett. D. . . . . . . Pfte.	3
957.	—— Quartett. C. . . . . . . Pfte.	3
958.	—— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. . . . . . . Pfte.	3
959.	—— 5 Stücke. Pfte. 2hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . . . . Pfte.	3
960.	—— 5 Stücke. Pfte. 4hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . . . . Pfte.	3
961/62.	**Boom, van,** Quartett. E. Op. 6 . . . . . . Pfte. †	3
1022/24.	**Cobb,** Quartett. E. Op. 34 . . . . . . Pfte. †	3
1041/43.	**Culwick,** Quartett. Es. Op. 7 . . . . . . Pfte. ††	3
	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044.	—— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. . . . . . . Pfte.	3
1045.	—— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. . . . . . . Pfte.	3
1046.	—— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 . . . . . . Pfte.	3
1047.	—— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 . . . . . . Pfte.	3
963/64.	**Dussek,** Quartett. Es. Op. 56 . . . . . . Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6 . . . . . . Pfte. ††	3
967/69.	**Götz,** Quartett. E. Op. 6 . . . . . . Pfte. ††	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.):	
1026/27.	Nr. 1. Gmoll . . . . . . Pfte.	3
1028/29.	Nr. 2. Bdur . . . . . . Pfte.	3
1030/31.	Nr. 3. Gmoll . . . . . . Pfte.	3
1032/33.	Nr. 4. Fdur . . . . . . Pfte.	3
1034/35.	Nr. 5. Fdur . . . . . . Pfte.	3
1036/37.	Nr. 6. Bdur . . . . . . Pfte.	3
970/71.	**Haydn.** Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . . . Pfte.	3
972/73.	—— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . . . Pfte.	3
974/75	—— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) . . . . . . Pfte.	3
976/77.	—— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . . . Pfte.	3
978/80.	**Helsted,** Quartett. Es. Op. 2 . . . . . . Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9 . . . Pfte. †	3
984.	**Hummel,** Quartett. G. . . . . . . Pfte.	3
985/87.	**Knorr,** Quartett. Es. Op. 3. . . . . . . Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32 . . . . . Pfte. †	3
990/92.	**Labor,** Quartett. C. Op. 6 . . . . . . Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk,** L'Agitation. Quartett. Hm. . . . . Pfte. †	3
995/96.	**Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28 . . . . . . Pfte. †	3
1038/40.	**Löhr,** Quartett. Em. Op. 15 . . . . . . Pfte. ††	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4 . . . . . . Pfte.	3
998/99.	—— Quartett. Es. Op. 5 . . . . . . Pfte. †	3
1000/1.	—— Quartett. Fm. Op. 6 . . . . . . Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. . . . Pfte.	3
1004/5.	—— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 . . . . . . Pfte.	3
1006/8.	—— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 . . . . . . Pfte. †	3
1009.	**Mozart,** Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.	—— Quartett. Gm. [478.] . . . . . . Pfte. †	3
1011.	—— Quartett. Es. [493.] . . . . . . Pfte. †	3
1012.	**Reinecke,** Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . . . Pfte.	3
1013/14.	**Roberti,** Quartett. F. . . . . . . Pfte. †	3
1015.	**Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. . . Pfte.	3
1016.	**Schumann,** Quartett. Es. Op. 47 . . . . . . Pfte.	3
1017.	—— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . . . Pfte.	3
1018.	—— Zwischenaktmusik aus »M nfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . . . Pfte.	3
	Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. Cdur . . . . . . Pfte. †	3
1803/4.	Nr. 2. Adur. . . . . . . Pfte. †	3
1805/6.	Nr. 3. Fdur . . . . . . Pfte. †	3
1807/8.	Nr. 4. Ddur . . . . . . Pfte. †	3
1809/10.	Nr. 5. Bdur. . . . . . . Pfte. †	3
1811/12.	Nr. 6. Gdur. . . . . . . Pfte. †	3
1019/20.	**Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40 . . . . . . Pfte. †	3
1021.	**Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . . . Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1401/2.	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4.	—— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6.	—— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. †	2
1407/8.	**Beethoven,** Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10.	—— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12.	—— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. †	2
1413/14.	—— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. †	2
1415/16.	—— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) . Pfte. †	2
1417/19.	—— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	2
1420	**Lortzing,** Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421.	—— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422.	—— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24.	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) . . . . . . Pfte. †	2
1425/26.	—— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) . . . . . . Pfte. †	2
1427/28.	—— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) . . . . . . Pfte. †	2
1429/30.	—— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32.	—— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) . . . . . . Pfte. †	2
1433.	—— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) . . . . . . Pfte.	2
1434.	—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) . . . . . . Pfte.	2
1435.	—— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) . . . . . . Pfte.	2
1436.	—— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) . . . . . . Pfte.	2
1437.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) . . . . . . Pfte.	2
1438.	—— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) . . . . . . Pfte.	2
1439.	—— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) . . . . . . Pfte.	2
1440.	—— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441.	—— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442.	—— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) . . . . . . Pfte.	2
1443.	—— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444.	—— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445.	—— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446.	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48.	**Schubert,** Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) . Pfte. ††	2
1449/50.	—— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) . . . Pfte. †	2
1451/52.	**Schumann,** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54.	—— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56.	—— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
1457/58.	—— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459.	—— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) . Pfte. †	2
1460/61.	—— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462.	—— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463.	—— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65.	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture.. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466.	**Weber,** Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte.
	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50.	
1051/52.	**Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. . . . . . . Pfte. †	2
1338.	—— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . . Pfte.	2
1053/55.	**Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37 . . . . . . Pfte. ††	2
1325.	**Becker,** Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. . . . . . . Pfte.	2
1326.	—— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel . Orgel.	2
1318.	—— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel . . . . . . Orgel.	2
1056.	**Beethoven,** Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. . . . . . . Pfte.	2
1057.	—— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. . . . . . . Pfte.	2
1058.	—— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. . . . . . . Pfte.	2
1059.	—— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. . . . . . . Pfte.	2
1060.	—— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. . . . . . . Pfte.	2
1061.	—— Trio. B. Op. 97. . . . . . . Pfte.	2
1062.	—— Trio. B., in einem Satze . . . . . . Pfte.	2
1063.	—— Trio. Es. . . . . . . Pfte.	2
1064.	—— Variationen. G. Op. 121a. . . . . . . Pfte.	2
1065.	—— 14 Variationen. Es. Op. 44. . . . . . . Pfte.	2
1066.	—— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	—— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36 . . . . . . Pfte.	2
1069/70.	—— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. . . . . . . Pfte.	3
1071.	—— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. . . . . . . Pfte.	2
1072/74.	—— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) . . . . . Pfte. ††	2
1075/77.	—— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. . . . Pfte. ††	2
1078/80.	—— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. . . . . . Pfte. †	2
1081.	—— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. . . . . . . Pfte.	2
1311.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. . . . . . . Pfte.	2
1312.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. . . . . . . Pfte.	2
1313.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. . . . . . . Pfte.	2
1082/83.	**Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. . . . Pfte. †	2
1084/86.	**Beliczay, von,** Trio. Es. Op. 30. . . . . . . Pfte. ††	2
1087/88.	**Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. . . . . . . Pfte. †	2
1318/19.	**Boccherini,** Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) . . . . . . Pfte.	2
1728.	**Bonvin,** Erinnerungen. Op. 31. . . . . . . Pfte.	2
1089/90.	**Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. . . . . . . Pfte. †	2
1091.	**Chopin,** Trio. Gm. Op 8. . . . . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
	Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll . . . . . Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll . . . . . Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll . . . . . Pfte.	2
1715	Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . . Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll . . . . . Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . . Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur . . . . . Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur . . . . . Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll . . . . . Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . . Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . . Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . . Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich,** Trio. C. Op. 9. . . . . Pfte.†	2
1094.	**Dobrzynski,** Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . . Pfte.†	2
1095/96.	**Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . . Pfte.†	2
1097/98.	**Eckert,** Trio. Hm. Op. 18. . . . . Pfte. ††	2
1349.	**Fitzenhagen,** Notturno, E. Op. 6. . . . . Pfte.	2
1339/40.	**Friedenthal,** Trio. Dm. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
1099/1100.	**Gade,** Novelletten. Op. 29. . . . . Pfte.†	2
1101/2.	—— Trio. F. Op. 42. . . . . Pfte.†	2
1341/43.	**Goldmark, R.,** Trio. Dm. Op. 1. . . . . Pfte. ††	2
1103/4.	**Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. . . . . Pfte.†	2
1105/7.	**Götz,** Trio. Gm. Op. 1. . . . . Pfte.†	2
1108/9.	**Götze,** Trio. Cm. Op. 25. . . . . Pfte.†	2
1110/11.	**Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
1112/13.	**Hager,** Trio. Fm. Op. 20. . . . . Pfte.†	2
1114.	**Haydn,** Trio Nr. 1. G. . . . . Pfte.	2
1115.	—— Trio Nr. 2. Fism. . . . . Pfte.	2
1116.	—— Trio Nr. 3. C. . . . . Pfte.	2
1117.	—— Trio Nr. 4. E. . . . . Pfte.	2
1118.	—— Trio Nr. 5. Es. . . . . Pfte.	2
1119.	—— Trio Nr. 6. D. . . . . Pfte.	2
1120.	—— Trio Nr. 7. A. . . . . Pfte.	2
1121.	—— Trio Nr. 8. Cm. . . . . Pfte.	2
1122.	—— Trio Nr. 9. A. . . . . Pfte.	2
1123.	—— Trio Nr. 10. Em. . . . . Pfte.	2
1124.	—— Trio Nr. 11. Es. . . . . Pfte.	2
1125.	—— Trio Nr. 12. Es. . . . . Pfte.	2
1126.	—— Trio Nr. 13. B. . . . . Pfte.	2
1127.	—— Trio Nr. 14. Gm. . . . . Pfte.	2
1128.	—— Trio Nr. 15. Esm. . . . . Pfte.	2
1129.	—— Trio Nr. 16. Gm. . . . . Pfte.	2
1130.	—— Trio Nr. 17. Es. . . . . Pfte.	2
1131.	—— Trio Nr. 18. C. . . . . Pfte.	2
1132.	—— Trio Nr. 19. Dm. . . . . Pfte.	2
1133.	—— Trio Nr. 20. Es. . . . . Pfte.	2
1134.	—— Trio Nr. 21. D. . . . . Pfte.	2
1135.	—— Trio Nr. 22. B. . . . . Pfte.	2
1136.	—— Trio Nr. 23. F. . . . . Pfte.	2
1137.	—— Trio Nr. 24. As. . . . . Pfte.	2
1138.	—— Trio Nr. 25. F. . . . . Pfte.	2
1139.	—— Trio Nr. 26. C. . . . . Pfte.	2
1140.	—— Trio Nr. 27. F. . . . . Pfte.	2
1141.	—— Trio Nr. 28. G. . . . . Pfte.	2
1142.	—— Trio Nr. 29. F.	
1143	—— Trio Nr. 30. D. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . Pfte.	2
1144.	—— Trio Nr. 31. G.	
1145/46.	**Hensel,** Trio. Dm. Op. 11 . . . . . Pfte.†	2
1147/48.	**Hetzel,** Trio. D. Op. 6 . . . . . Pfte.†	2
1707/9.	**Hochberg,** Trio. A. Op. 34 . . . . . Pfte.††	2
1149/51.	**Hofmann,** Trio. A. Op. 18 . . . . . Pfte.†	2
1152.	**Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1350.	—— 4 Stücke a. »Der Haideschacht« . . . . . Pfte.	2
1153/54.	**Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 . . . . . Pfte.†	2
1155/57.	**Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . . Pfte ††	2
1158/60.	—— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . . Pfte.††	2
1161.	**Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172 . . . . . Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . . . Pfte.†	2
1164/65.	—— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . . . Pfte.†	2
1166/68.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . . Pfte.††	2
1169/70.	**Jensen,** Trio. Hm. Op. 4 . . . . . Pfte.†	2
1171.	**Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. **As.** Op. 149. . . Pfte.	2
1701/2.	**Kaun,** Trio. B. Op. 32 . . . . . Pfte.††	2
1172/74.	**Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol, Br. . . . Pfte.††	2
1175/77.	—— (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . . Pfte.††	2
1710.	—— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1711.	—— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1724/25.	—— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . . Pfte.†	2
1726/27.	—— Kindertrio Nr. 4 D. Op. 39 Nr. 2. . . . . Pfte.†	2
1178.	**Knorr,** Variationen. Op. 1 . . . . . Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe,** Trio. G. Op. 12 . . . . . Pfte.†	2
1181/82.	**Lampe,** Trio. E. Op. 1. . . . . Pfte.†	2
1183/84.	**Landwehr,** Trio. F. . . . . Pfte.†	2
1185.	**Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Cm. . Pfte.	2
1186/87.	**Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm Op. 18 . . . . . Pfte.†	2
1188.	**Liszt,** Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte.†	2
1191/92.	—— Trio. Es. Op. 3 . . . . . Pfte.†	2
1193/94.	—— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1195/96.	**Lux,** Großes Trio. Cism. . . . . Pfte.†	2
1197/98.	**Matthison-Hansen,** Trio. F. Op. 5 . . . . . Pfte.†	2
1199/1200.	**Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . Pfte.	2
1201/2.	—— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . . Pfte.	2
1203.	—— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . . Pfte	3
1322.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.). . . Pfte.	2
1327.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1703.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte	2
1328.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1704.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte.	2
1204	**Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . . Pfte	2
1205.	—— Trio Nr. 2. Dm. [442.]. . . . . Pfte.	2
1206.	—— Trio Nr. 3. G. [496.]. . . . . Pfte.	2
1207.	—— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . Pfte.	2
1208.	—— Trio Nr. 5. B. [502.]. . . . . Pfte.	2
1209.	—— Trio Nr. 6. E. [542.]. . . . . Pfte.	2
1210.	—— Trio Nr. 7. C. [548.]. . . . . Pfte.	2
1211.	—— Trio Nr. 8. G. [564.]. . . . . Pfte.	2
1212.	—— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . . Pfte.	2
1213/14.	—— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . . Pfte.†	2
1215/17.	—— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . Pfte.†	3
1329/31.	—— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte.†	2
1218/19.	**Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.†	2
1220.	**Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1221.	—— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1222	—— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1223.	—— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1224.	—— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1225.	—— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1226.	—— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3
1227.	—— Trio. Cm. Op. 26 . . . . . Pfte.	2
1228.	—— Trio. G. Op. 27 . . . . . Pfte.	2
1314/15.	**Pâque,** Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . Pfte.†	2
1229/31.	**Parry,** Trio. Em. . . . . Pfte.†	2
1232/33	**Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1234.	**Pringsheim,** »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde« . . . . . Pfte.	2
1235.	—— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke,** Trio. D. Op. 38 . . . . . Pfte.†	2
1238/39.	—— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . Pfte.†	2
1309/10.	—— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . . Pfte.†	2
1335/37.	—— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . . Pfte.††	2
1346/47.	—— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . Pfte.†	2
1240.	**Reinhard,** Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.†	3
1241.	—— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.†	3
1242/44.	**Roeder,** Trio. Em. Op. 14 . . . . . Pfte.††	2
1245.	**Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71 . . . . Pfte.	2
1344/45.	**Romberg,** Konzertino. A. Op. 72 . . . . . Pfte.	2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	**Röntgen,** Trio. B. Op. 23 . . . . . Pfte.††	2
1729/31.	**Sandberger,** Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . . Pfte †	2
1306/8.	**Scharwenka, Ph.,** Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte ††	2
1316/17.	—— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.†	2
1249/50.	**Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . Pfte.††	2
1251/53.	**Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . . Pfte.†	2
1254/56.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . . Pfte.†	2
1257/59.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††	2
1260.	—— Notturno. Es. Op. 148 . . . . . Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, R., Cl.,** Trio. Gm. Op. 17. . . . Pfte.†	2
1263/64.	—— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . . Pfte.	2
1265/66.	—— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . . Pfte.	2
1267.	—— Phantasiestücke. Op. 88. . . . . Pfte.	2
1268/69.	—— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . . . Pfte.	2
1270.	—— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . . Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan,** Trio. Am. Op. 6 . . . . . Pfte.†	2
1320/21.	**Stamitz,** Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte.	2
1273/74.	**Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . . Pfte.†	2
1275/76.	—— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . . Pfte.†	2
1277/78.	—— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . . Pfte.†	2
1279/80.	**Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . . Pfte.†	2
1281/82.	—— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . . Pfte.†	2
1332/34.	**Trneček,** Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe†	2
1283.	**Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . . Pfte.†	2
1284.	**Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte	2
1285.	—— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	—— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	—— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . Pfte.	2
1288.	—— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1289.	—— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1290.	—— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1291.	—— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1323/24.	—— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . . Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff,** Trio. Dm. Op. 17 . . . . . Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5 . . . . . Pfte. †	2
1304.	**Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . Pfte.	2
1305.	—— Intermezzo. F. Op. 12 . . . . . Pfte.	2
1705/6.	**Zöller,** Trio. F. Op. 51 . . . . . Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

Nr.		Hefte
1351/53.	**Bach, J. S.,** Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . Pfte. ††	2
1354.	—— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1355/56.	—— Sonate. C. (David.) . . . . . Pfte. †	2
1357.	**Beethoven,** Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1358.	**Chopin,** Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte.	2
1359.	**Corelli,** Sarabanda. B. (Moffat.). . . . . Pfte.	2
1360.	**Gluck,** Gavotte. A. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1361.	**Händel,** Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte.	2
1362.	**Haydn,** Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . . Pfte.	2
1363.	**Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1793.	**Moffat,** Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	
1364.	**Mozart,** Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.